

1º CONGRESO 2023

ConRedSup

Investigación en Docencia y Educación Superior
en América Latina

“Incorporación de la perspectiva de géneros en los procesos formativos de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño UDP”

Palabras clave: *Perspectiva de géneros, Educación Superior, Currículum, Docencia*

Autor/a: Carla Gajardo-Poblete

Coautora: Mariana Gaba y Nicole Murrillo

Institución: Universidad Diego Portales (UDP)

País: Chile

Agradecimientos: Universidad Diego Portales

Comentarios y/o sugerencias: carla.gajardo@udp.cl; mariana.gaba@udp.cl; nicole.murillo@udp.cl

Este material puede ser reproducido y utilizando citando su fuente:

Gajardo-Poblete, Carla, Gaba, Mariana, y Murrillo, Nicole. (2023). Avances y desafíos de la incorporación de la perspectiva de géneros en los procesos formativos de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño UDP. Santiago: CONREDSUP



Prácticas educativas han ido transformando sus focos, trasponiendo el protagonismo de una formación basada en la docencia hacia una enfocada en el estudiantado.

Distintas reflexiones han abordado el androcentrismo y cissexismo en las propuestas curriculares: desarrollo de procesos formativos que expliciten en el currículum las temáticas de género(s) y en la creación de espacios de reflexión de la comunidad académica

La presente investigación desarrolla una propuesta de coreografía didáctica institucional para revertir este escenario en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (FAAD) de la Universidad Diego Portales (UDP).

Las coreografías didácticas institucionales (Oser y Baeriswyl, 2001; Zabalza y Zabalza, 2022) forman parte de estos nuevos enfoques sobre los procesos formativos.



Arcos et al., 2006; Asian et al., 2015; Buquet, 2011; Gaba et al., 2023; Menéndez et al, 2017; Montes, 2019; Universidad Nacional de Rosario, 2020; Valenzuela y Cartés, 2020.

Normativa de prevención y sanción de acciones de discriminación, Violencia Sexual y de Género (Título X, Art. 66, inciso h).

Planificación Estratégica UDP 2022-2026

Nuevos **criterios y estándares** de Acreditación de la CNA (Gestión de la convivencia, equidad de género, diversidad e inclusión).

Ley N° 21.369 que regula el acoso sexual, la violencia y la discriminación de género en el ámbito de la Educación Superior

Incorporación de contenidos de Derechos Humanos, violencia y discriminación de género en los planes curriculares de las Instituciones de Educación Superior." (Art. 5, inciso e).

Universidad Diego Portales udp
Acreditada en *nivel de excelencia*
en todas las áreas

6 años de acreditación institucional
A la altura de los tiempos

- Educación de excelencia
- Experiencia intelectual y cultural
- Impacto público y social
- Auténtica vida universitaria
- Perspectiva global

6 AÑOS UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES ACREDITADA EN NIVEL DE EXCELENCIA EN TODAS LAS ÁREAS
Categoría Institucional, Docencia de Pregrado, Investigación, Innovación y Desarrollo, Gestión de Programas y Vinculación con el Medio
DESDE NOVIEMBRE DE 2022 HASTA NOVIEMBRE 2029
Comisión Nacional de Acreditación de Chile

Descripción de la experiencia

Incluir la perspectiva de género en el **desarrollo curricular** es un **gran reto** para quienes **diseñan currículos**, ya que en estos procesos **deben integrar aprendizajes** particulares de cada profesión o disciplina y aquellos encaminados a erradicar las inequidades de géneros.

Sin tener la pretensión de resolver todos los problemas de la formación sin PGs, la presente coreografía permite mirar y analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, relevando el **contexto** y la **necesidad de transformar el currículum disciplinar** y de **vincular ambientes de aprendizaje**.



Descripción de la experiencia

Experiencia formativa de la carrera: **contenido con perspectiva de género(s)** del **perfil de egreso, la malla curricular y los programas de asignatura de la malla vigente**, verificando la presencia/ausencia de conceptos relacionados con género(s), sexualidades, derechos humanos, discriminación, violencia de género(s), diversidades sexuales e interseccionalidad y **lenguaje no sexista**.

Consulta a la comunidad académica: **inclusión de desempeños que promueven la valoración de la diversidad y la no discriminación por género(s)**, el **trato respetuoso de docentes en el aula, la equidad de expectativas y exigencias en las evaluaciones** y la presencia de **estereotipos** en comentarios en clase.

Análisis comparativo de perfiles de egreso: de carreras similares a nivel nacional, se **identifican referencias a la PGs y uso de lenguaje no sexista**.

Experiencia 2022 y 2023 con las carreras de **la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (FAAD)**. En el análisis de la experiencia formativa de la carrera se revisaron los **perfiles de egreso y mallas curriculares** de las 3 carreras, con **113 programas de asignatura** asociados. En la consulta a la comunidad con PGs se encuestaron y entrevistaron a más de **800 personas**. Y se analizó la experiencia formativa comparada en casi **40 carreras** de IES chilenas.



Consulta comunidad académica

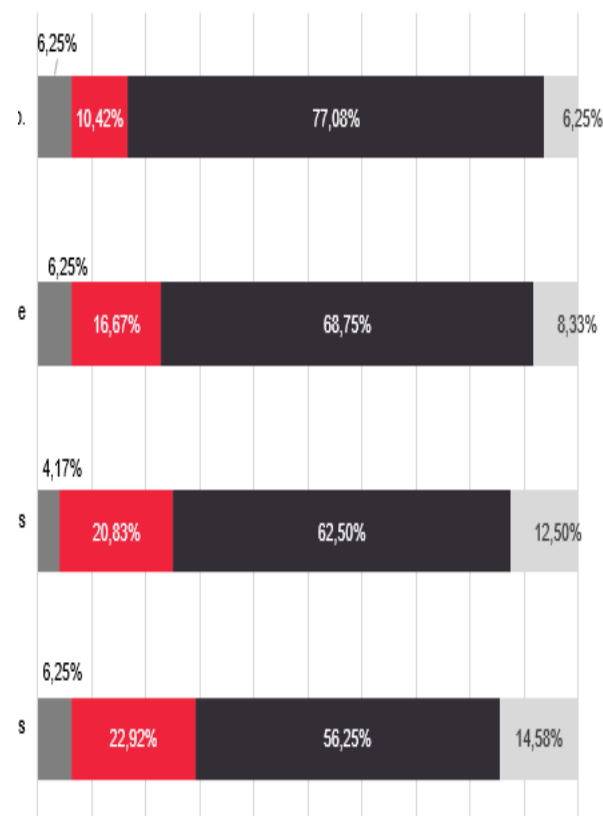
(1) El **perfil de egreso** declara aprendizajes que promueven la valoración de la diversidad y la no discriminación por clase, género, etnia y/o situación de discapacidad, entre otras - (%)

(2) Docentes mantuvieron un **trato respetuoso y no discriminatorio** con el estudiantado, más allá de sus diferencias de clase, género, etnia y/o situación de discapacidad, entre otras. - (%)

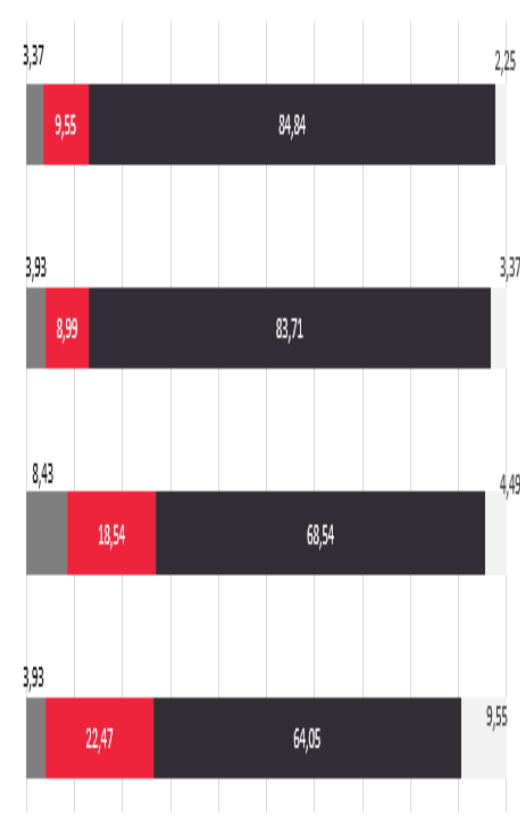
(3) Docentes **evitan reproducir estereotipos de clase, género y/o etnia** a través de comentarios, chistes y/o ejemplos. - (%)

(4) La **bibliografía** de los cursos ha sido seleccionada considerando entre otros, un criterio de equidad de autoría - (%)

Artes visuales



Diseño

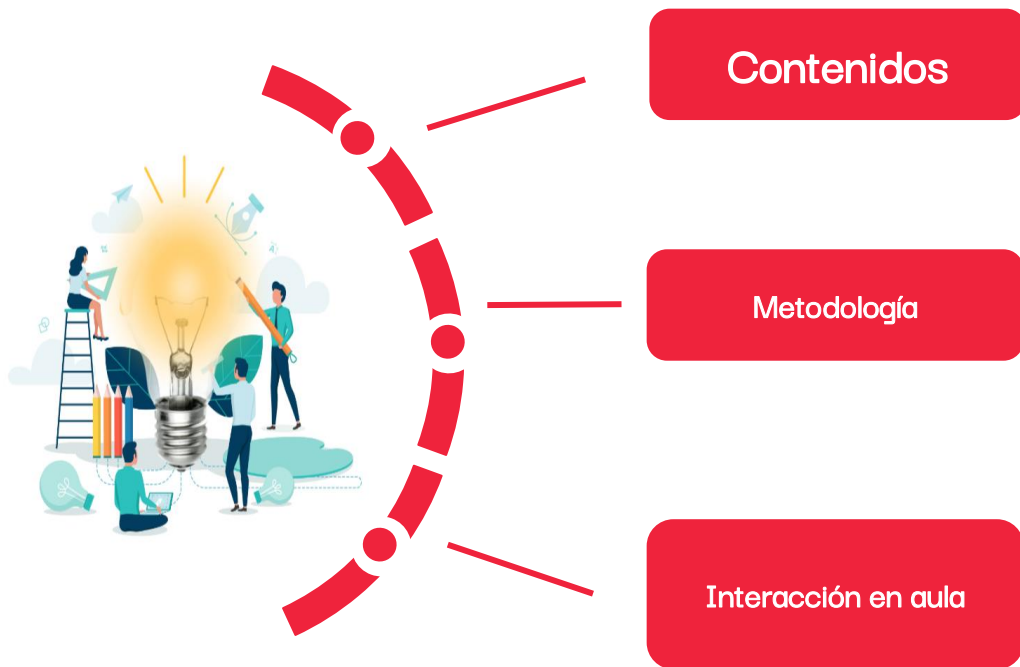


En algunos casos hay opiniones positivas respecto a no tener docentes que reproduzcan estereotipos de género(s).

En otros aún se evidencian casos de homofobia en el aula:

“Docente hizo comentarios homofóbicos, se burló de una compañera y su pareja en una instancia y en otra no respetó el nombre social de una compañera”.

Buenas Prácticas Docentes



Contenidos

- Incorporo **experiencias vitales de mujeres, disidencias y hombres**, y su contribución socio-histórica.

Metodología

- Incorporo **metodologías de enseñanza y aprendizaje** con perspectiva de géneros.
- En las evaluaciones demuestro **expectativas y exigencias parejas** para todas las personas.

Interacción en aula

- **Llamo a las personas por el nombre que me indican** y pregunto por el pronombre preferido (incluye aclarar el pronombre propio).
- Presto atención a si la **participación en clase es pareja** entre los distintos géneros. Si observo diferencias, me pregunto por esta dinámica y busco formas de diversificar la dinámica en el aula.
- Me esfuerzo por mantener un **trato respetuoso y no discriminatorio**.
- Me parece importante **velar por el trato respetuoso** en todas las interacciones en la sala de clase, y lo hago saber de manera explícita.
- **Evito reproducir estereotipos** de género en el uso de refranes, chistes, ejemplos o imágenes.

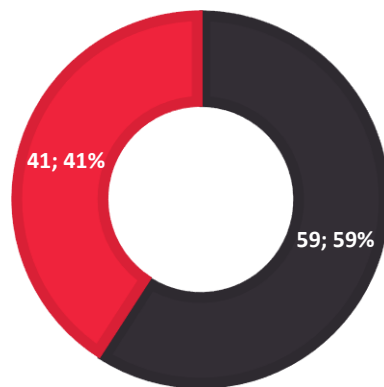
Experiencia formativa comparada: perfiles de egreso

FAAD

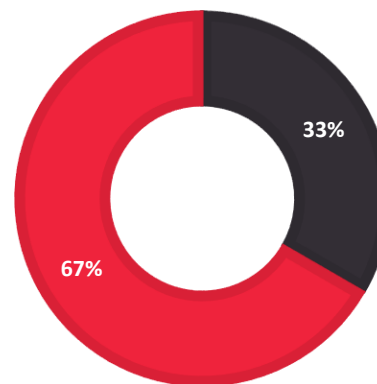
0%

Ninguna Universidad incorpora el concepto de "perspectiva de géneros" en su Perfil de Egreso

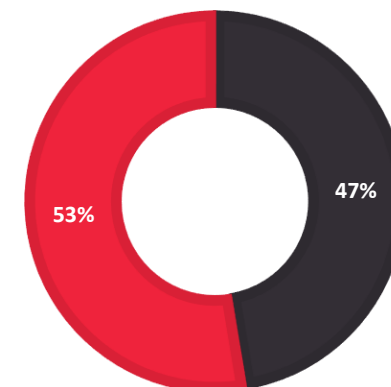
Arquitectura



Artes visuales



Diseño



Redacción con lenguaje sexista

- El arquitecto egresado de la Universidad, Es un arquitecto que concibe la Arquitectura...
- El Licenciado en Arte de la PUC, El Bachiller en Artes Visuales aplica, El Licenciado en Artes Visuales de la...
- El diseñador egresado de la Escuela de, El egresado de Diseño, El diseñador de la universidad...

Redacción con lenguaje no sexista/inclusivo

- El perfil de egreso del/de la Arquitecto(a), Nuestro perfil de egreso hace énfasis en la formación, Se pretende preparar un(a) profesional
- El egresado/a de la Escuela de Arte, Un/a egresado/a de la Licenciatura en Artes, La titulada y el titulado de la carrera de Artes Visuales, Quien egrese de la carrera
- El Diseñador/a de la Universidad, Cada profesional de Diseño de la Universidad Austral, El (la) diseñador (a) de la Universidad de La Serena

Experiencia formativa de la carrera: Revisión productos curriculares

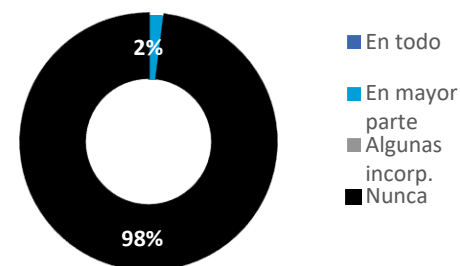
Incorpora alguna referencia a género(s), sexualidades y/o feminismos

Uso de lenguaje no sexista

Referencia a normativa de prevención y sanción de acciones de discriminación, violencia sexual y/o géneros

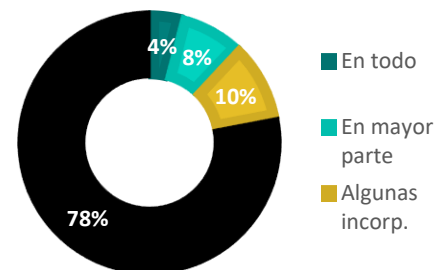
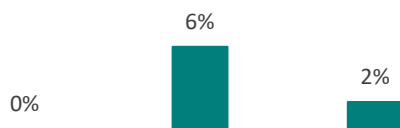
Arquitectura

0%



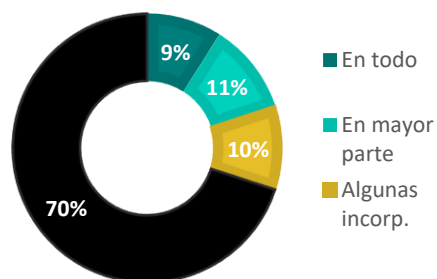
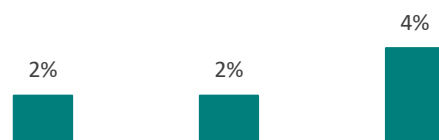
0%

Artes visuales

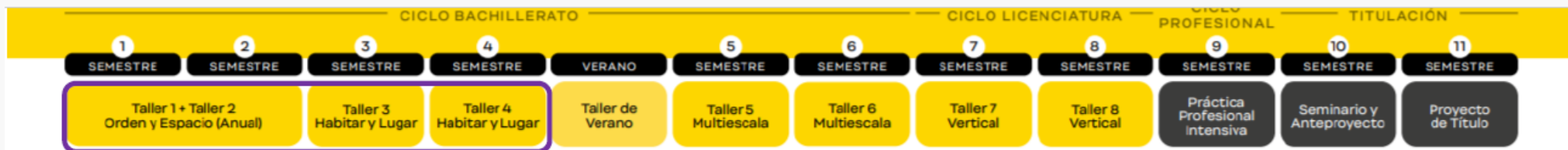


0%

Diseño



0%



En el **descriptor** refiere "características de las expresiones arquitectónicas y artísticas del distante y fascinante mundo clásico y premoderno, en lo que ha sido la evolución del hombre desde su remoto origen hasta el final del barroco; dando especial énfasis al sentido, cosmovisión y contexto en que estas manifestaciones surgen."

Se sugiere **problematizar dicha cosmovisión, entre otros aspectos, como nacida desde el androcentrismo**. La mirada feminista sobre las disciplinas nos muestra que con frecuencia lo que se considera como "aportes más relevantes" y por ende, que se enseña, suele visibilizar algunos aportes e invisibilizar otros.

Hay **tres objetivos generales**: "1. Conocer la evolución de la humanidad de la Antigüedad hasta el s. XVIII a través de las principales expresiones culturales, con especial énfasis en la expresión arquitectónica de los pueblos (**énfasis en si dicha expresión de los pueblos, es de algunas personas con características particulares y no del pueblo en general**); 2. Comprender el arte y la arquitectura como expresión permanente y palmaria del desarrollo cultural del hombre" (**no usar la palabra hombre, pero aprovechando el equívoco, problematizar precisamente esto**).

Se podría incorporar en la bibliografía autoras o textos que problematicen las arquitecturas clásicas desde la perspectiva de género (ejemplo: <http://www.ugr.es/~arqgeant/>).

En **contenidos** permanecen las referencias al Hombre, sustituir por Ser Humano, y no solo como un acto lingüístico, sino en interrogación crítica respecto del abordaje.

La línea de la cosmovisión insiste de manera transversal, lo cual es una oportunidad para preguntarse: ¿estas cosmovisiones qué lugares, roles y representación ha otorgado a los géneros?

- Historia del Urbanismo
- Arquitectura Clásica
- Ciencias para la Arquitectura
- Visualización y Materia

- Análisis Estructural
- Procedimientos Constructivos
- Dispositivos Asistenciales
- Inglés

- Workshop Europa, Taller del 6º al 8º Semestre
- Optativo 1
 - Optativo 2
 - Optativo 3
 - Optativo 4
 - Optativo 5
 - Optativo 6

Seminario Profesional

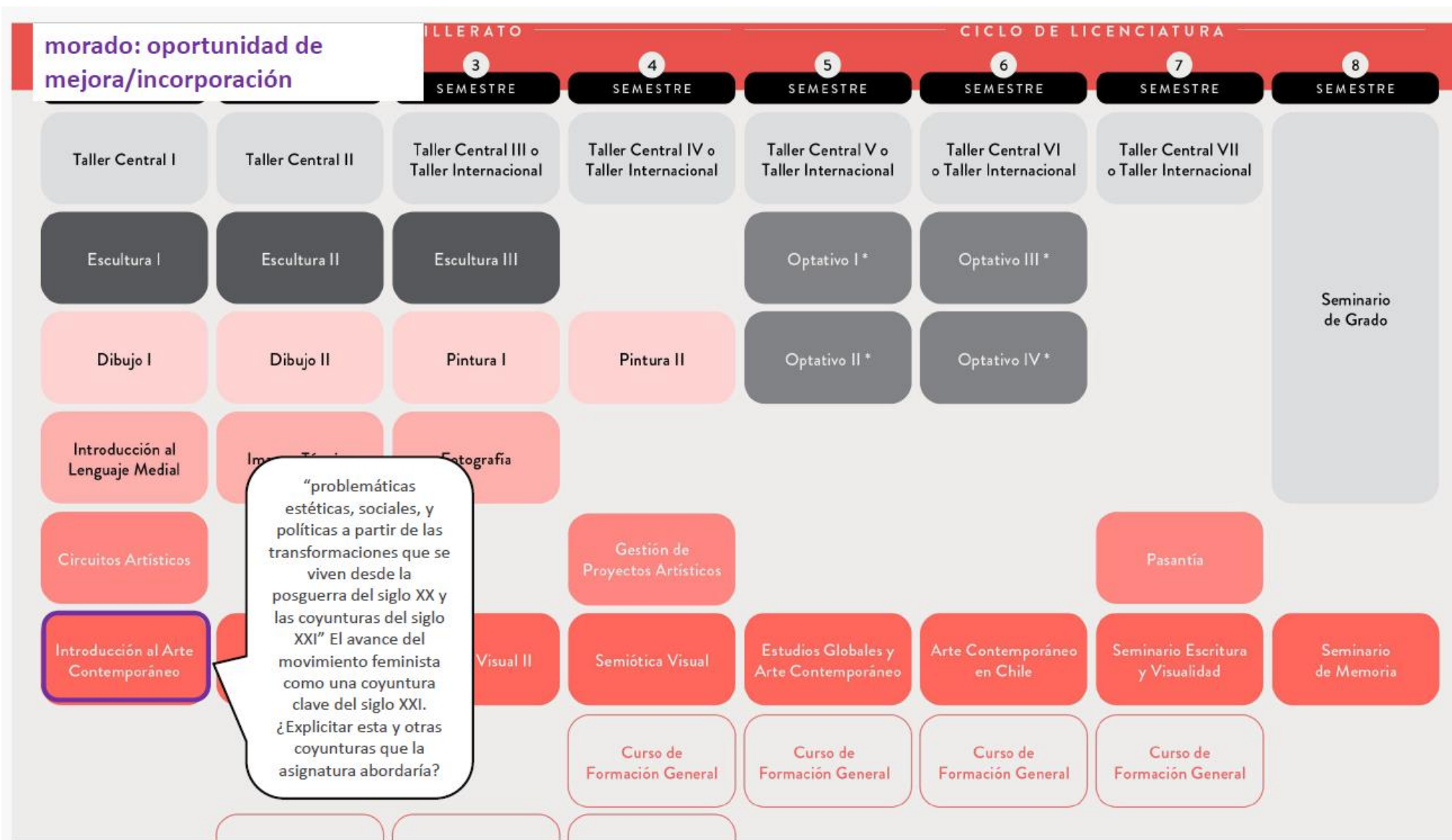
Opción Proyecto Profesional en Oficina I y II

- Curso de Formación General
- Curso de Formación General

morado: oportunidad curricular

Naranja: cautelar estereotipos y/o sesgos en las dinámicas de aula

Artes visuales



DISEÑO

morado: oportunidad de mejora/incorporación

Asignaturas de Especialización
 Formación General e Inglés
 Asignaturas Básicas



Si bien se aborda inicialmente esta dimensión en contenidos "El cuerpo como generador de la medida y escala de los objetos." es importante señalar que el uso del cuerpo está también diferenciado por género(s) en nuestra cultura. Asimismo, literatura en torno a los sesgos de género en educación, develan que las retroalimentaciones realizadas por docentes están generizadas, valorando por ejemplo, en las mujeres un tratamiento del orden, lo que se cruza con este contenido abordado "El oficio, el cuidado en la manualidad y presentación de los trabajos."

*Malla actualizada a octubre del 2021.

En base a esta evidencia, se deliberaron oportunidades de incorporación de la perspectiva de género(s) desde ejemplos de resultados de aprendizaje, la problematización del abordaje de algunos contenidos y las prácticas docentes, la propuesta de conceptos posibles de ser incorporados y la sugerencia de bibliografías específicas.

Arquitectura

Reconocer los discursos históricos del urbanismo y su correlato con las formas construidas y las prácticas sociales de la ciudad real.

El modo de pensar, diseñar, edificar y circular por las ciudades es diferencial por género(s).

Los conceptos de espacio público/espacio privado, los espacios secundarios de la vivienda, traducen también las jerarquías generizadas.

Artes visuales

Se propone una formación crítica frente al contexto cultural, vital para las artes.

Se sugiere incorporar las problemáticas de géneros/feminismos como parte de ese contexto cultural.

Las dinámicas en los medios y en la industria no están exentas de aspectos generizados.

Hay un trabajo sobre "el cuerpo" en distintos momentos del proceso formativo. Se cautela que se aborden las corporalidades, desde su diversidad.

Diseño

El rol profesional como agente de cambio con mirada crítica, inclusiva, es oportunidad para explicitar la PGs.

Al tener al cuerpo como generador de la medida y escala de los objetos, es importante señalar que el uso de los cuerpos está también diferenciado por género(s).

En los procesos de investigación no deben quedar oculta la epistemología feminista como crítica a la objetividad.

Cómo incorporar PG en el programa de la asignatura



Lenguaje no sexista

¿El programa está redactado con lenguaje no sexista?

Descriptor de asignatura

¿El descriptor de la asignatura contiene alguna referencia a género, diversidades, discriminaciones, desigualdades?

Resultados de aprendizaje

¿Los resultados incorporan al menos uno que se relacione con perspectiva de género?

Contenidos

¿Hay contenidos en una (o más) unidades que abarcan temáticas de género(s)?

Recursos

¿Los recursos de apoyo a la enseñanza utilizados durante el curso (imágenes, ejercicios, estudios de caso, guías de trabajo u otros) no reproducen estereotipos de género(s)?

Metodología

¿La metodología propuesta considera diferentes formas de representación, las cuales han sido escogidas tomando en cuenta la diversidad del estudiantado, incluyendo el género?

Bibliografía

Balance de aportes de autores y autoras de relevancia en el campo disciplinar.

El **proceso de institucionalización** de la igualdad de género(s) en las Instituciones de Educación Superior en Chile ha experimentado **avances** significativos en los últimos años.

El trabajo realizado en la **FAAD**, muestra algunos **avances** respecto a otras investigaciones a nivel nacional que revisan la presencia de género(s) en el currículo formal (Arcos, Molina, Fecci, et.al. 2006), donde no había incorporación de PGs en los programas de asignatura.

Con las **orientaciones** desarrolladas se espera contribuir a **deconstruir** los objetivismos androcéntricos en aras de conocimientos contextualizados, interseccionales y co-construidos, que sirvan de motor de cambio y transformación.

Desafíos FAAD: diseñar **trayectorias formativas** con PGs en los distintos **ciclos formativos**, **fortalecer** los **sistemas de evaluación y monitoreo** de los resultados de aprendizaje con PGs; y promover la **formación docente** respecto a la PG.

Desafíos UDP: es fundamental **superar el reduccionismo** de comprender la perspectiva de género únicamente como sinónimo de **mujeres**, **lenguaje no sexista y paridad en la bibliografía**. Asimismo, se debe **evitar vincular** la perspectiva de género(s) únicamente a **aspectos éticos y valóricos**, sin profundizar en la deconstrucción del campo disciplinar.

Propuesta incorporación PG por ciclos formativos

Perfil de Ingreso

Ciclo formativo Inicial

Año 1

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Año 2

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Foco en desarrollo de saberes y destrezas que permitan comprender las disciplinas transversalizadas por PGs, es decir, percibiendo inequidades y diferencias de género(s) desde los conocimientos disciplinares adquiridos.

Ciclo formativo II

Año 3

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Año 4

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Formación con foco en investigación y vinculación disciplinar e interdisciplinar transversalizada por la PGs.

Ciclo formativo III

Año 5

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Asignatura

Titulación

Formación orientada a aplicar saberes y destrezas a situaciones reales, abordando las implicancias de poner en práctica la formación disciplinar e interdisciplinar con PGs.

Perfil de Egreso

Referencias

- Arcos G, Estela, Molina V, Irma, Trumper, Rosa Eugenia, Larrañaga C, Liliana, del Río, María Isabel, Tomic, Patricia, Guerra M, Debbie, Uarac U, Myrna, & Szmulewicz, Pablo. (2006). ESTUDIO DE PERSPECTIVA DE GÉNERO EN ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(2), 27-45.
- Asián Chaves, Rosario, Cabeza Verdugo, Francisca, & Rodríguez Sosa, Vicente. (2015). Formación en Género en la Universidad: ¿Materia de asignaturas específicas o de educación transversal?. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 17(24), 35-54.
- Bernabé, F. (2019). Androcentrismo, ciencia y filosofía de la ciencia. *Revista de humanidades de Valparaíso*, 14(1), 287-313. <https://dx.doi.org/10.22370/rhv2019iss14pp287-313>
- Bonder, Gloria. (1984). Los Estudios de la Mujer y la Crítica Epistemológica a los Paradigmas de las Ciencias Humanas. *REVISTA DESARROLLO Y SOCIEDAD*. 10.13043/dys.13.1.
- Buquet Corleto, Ana Gabriela. (2011). Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior: Problemas conceptuales y prácticos. *Perfiles educativos*, 33(spe), 211-225.
- Flores-Bernal, R. (2019). Políticas de educación superior sobre acoso sexual en Chile. *Educación y Educadores*, 22(3), 343-358.
- Gaba, M., Gajardo-Poblete, C., Murillo, N. (2023). Avances y desafíos de la transversalización de la perspectiva de género(s) en el desarrollo curricular y docente de carreras de pregrado de la Universidad Diego Portales. Santiago: Editorial Tirant to Blanch
- Gaba, M. (2020) Nuevas arquitecturas de género(s) en las universidades chilenas como respuesta a las movilizaciones feministas estudiantiles del 2018. *Revista Symploké. Estudios de Género*. N°1, mayo 2020, pp. 22-30
- Galton, M. y Moon, B. (1986). *Changing schools, changing curriculum*. Londres: Harper & Row
- Guil, A. (2016). Género y construcción científica del conocimiento. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 18(27), 263-288. <https://doi.org/10.19053/01227238.5532>
- Hiner, H. y Lopez, A. (2021) ¡Nunca más solas! Acoso sexual, tsunami feminista, y nuevas coaliciones dentro y fuera de las universidades chilenas. *Polis (Santiago)*, 20(59), 122-146.
- Ley N° 21.369. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 15 de Septiembre de 2021. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1165023>
- Menéndez, Jorge, Venegas, Laura, Bermeo, Fabricio, & Peñafiel, Francisco. (2017). PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: POLÍTICAS Y LINEAMIENTOS A PARTIR DE UN ENFOQUE ACADÉMICO. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 2(3), 11-27.
- Montes-de-Oca-O'Reilly, Alejandra. (2019). Dificultades para la Transversalización de la Perspectiva de Género en una Institución de Educación Superior. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(1), 105-125

Referencias

- Nussbaum, M. (2016). Educación para el lucro, educación para la libertad. *Nómadas*, 44(1), 13-25.
- Nussbaum, M. (2011). *Creating Capabilities. The Human Development Approach*. Cambridge: Harvard University Press.
- Nussbaum, M. (2010). *Not for Profit. Why Democracy needs the Humanities*. New Jersey: Princeton University Press.
- Nussbaum, M. (2002). Education for Citizenship in an Era of Global Connection. *Studies in Philosophy and Education*, 21, 289-303.
- Nussbaum, M. (2000). Aristotle, Politics, and Human Capabilities: A Response to Antony, Arneson, Charlesworth and Mulgan. *Ethics*, 111(1), 102-140.
- Nussbaum, M. (1997). *Cultivating Humanity*. Cambridge: Harvard University Press.
- Null, W. (2016). *Curriculum: From Theory to Practice*. Rowman & Littlefield Publishers
- Ordine, N. (2016). *La utilidad de lo inútil: manifiesto*. (Flexner, Abraham, colaborador, Bayod Brau, Jordi, traductor). Barcelona: Acantilado.
- Oser, F.K., & Baeriswyl, F.J. (2001). *Choreographies of Teaching: bridging instruction to teaching*, en V Richardson (edit.): *Handbook of Research on Teaching*(4h. Edition). Washington: AERA, pag. 1031-1065.
- Ramírez-Saavedra, F. (2019). Políticas públicas de género: Implementación de la Institucionalidad de Género en universidades de habla hispana. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*, (3), 45-55.
- Ubilla, S., Santos, A., Leibe, L. et.al (2019). Una mirada al movimiento feminista en Chile del año 2018: Hitos, agenda y desafíos. *IBEROAMERICANA. América Latina-España-Portugal*, 19(72), 223-245.
- Valenzuela-Valenzuela, Amanda, & Cartes-Velásquez, Ricardo. (2020). Perspectiva de género en currículums educativos: obstáculos y avances en educación básica y media. *Revista Brasileira de Educação*, 25, e250063
- Zabalza, M.A. & y Zabalza, M.A. (2022). *Coreografías didácticas en Educación Superior*. Madrid: Narcea